

Informação sobre o produto

2018-08

802- OCRE AMARELO

Produto derivado da decomposição natural de rochas e minerais ferrosos. A substância corante é o óxido de ferro hidratado. Pode ser misturado com todos os pigmentos e é totalmente resistente à luz e à erosão. O país de origem é a França, mas o ocre amarelo existe em muitos locais do mundo. Compatível com todos os aglutinantes.

803 - OCRE VERMELHO

Pigmento natural de terra, cozido artificialmente por processos análogos aos da cozedura de tijolos. Os componentes corantes são óxidos férricos. É extraído em minas a céu aberto. Todos os outros detalhes são iguais ao ocre amarelo.

824 – VERMELHO DE SIENA ITALIANO

Pigmento terroso produzido através da cozedura de Terra de Siena amarela. Contém, contrariamente aos ocre, uma determinada percentagem de silicatos. Compatível com todos os pigmentos e aglutinantes. O vermelho de Siena é um pigmento excelente para utilizar com óleos.

818 – TERRA DE SIENA NATURAL

Pigmento de terras naturais, hidratado de óxido de ferro amarelo. Encontra-se na região da Toscana, Córsega, Sardenha, parcialmente na Alemanha: Bavaria, Palatinato e nos Montes Harz. É totalmente resistente à luz e à erosão, e é compatível com todos os agentes aglutinantes. É um pigmento muito utilizado com óleos. Também pode ser utilizado na técnica de óleo sobre cal e é compatível com todos os pigmentos. É extraído em minas a céu aberto.

819 – TERRA DE SIENA QUEIMADA

Pigmento de terras naturais cozido artificialmente. O processo de cozimento elimina a água contida quimicamente. Em contraste com os ocre, a Terra de Siena contém uma certa quantidade de silicatos. Compatível com todos os pigmentos e agentes aglutinantes, trata-se de um excelente pigmento para utilizar com óleos. É extraído em minas a céu aberto.

VERMELHO INGLÊS

Pigmento de terras naturais, queimado artificialmente, similar ao ocre vermelho. É totalmente resistente à luz e à erosão e é compatível com todos os pigmentos e agentes aglutinantes. É extraído em minas a céu aberto.

PIGMENTOS DE ÓXIDO FERRO (AMARELO 908-909, VERMELHO 900-903, LARANJA 823, CASTANHO 910, NEGRO 850)

É obtido através da ferrugem produzida a partir de reações de precipitação de soluções aquosas de sulfato ferroso.

Não tóxicos. Totalmente resistentes à luz e às intempéries e compatível com todos os pigmentos e aglutinantes.

Constituídos por partículas muito finas e com grande poder de coloração. No caso dos tons de cor à base de amarelo e laranja, trata-se de óxido férrico com teores distintos em água de cristalização. O castanho de óxido férrico contém elementos adicionais de óxido ferroso. Os óxidos de ferro vermelho formam-se através da perda de água durante o processo de aquecimento com temperaturas entre 180° C e 800° C.

O negro é um óxido magnético misto de ferro II e III, conhecido na sua forma natural como magnetite.

807 - UMBRA ESVERDEADO ESCURO

Mistura de pigmentos minerais verdes (verde de espinela, verde de óxido de crómio) e talco. Totalmente resistente à luz e à erosão, não tóxico, compatível com todos os pigmentos e aglutinantes.

804 – UMBRA QUEIMADA; 805 – UMBRA CASTANHO CLARO; 808 – UMBRA AVERMELHADO

Pigmentos naturais terrosos, em que a componente colorante é o ferro hidratado com óxido manganês hidratado e silicato.

Através do teor de manganês, as umbras têm um efeito acelerador na secagem de tintas de óleo. As umbras existem em tons de cor distintos, conforme o respetivo teor de óxido férrico, óxido manganês e silicato. Escurecem ligeiramente misturados em óleo.

Compatíveis com todos os pigmentos e aglutinantes. Não tóxicos, totalmente resistentes à luz e à erosão.

Informação sobre o produto

2018-08

859 - BRANCO DE TITÂNIO DE RÚTILO

Obtido de um mineral natural (rútilo), através de diluição, limpeza e precipitação. Em contraste com a variedade Anatas, o branco de titânio na variedade de rútilo distingue-se pelo seu poder de cobertura particularmente forte em todos os aglutinantes. O rútilo é quimicamente resistente, resistente à luz e não tóxico.

855 - AZUL ULTRAMARINO

Pigmento mineral produzido através do aquecimento de soda, barro e enxofre. O pigmento não é tóxico (parcialmente admitido como corante para produtos alimentares), pode ser misturado com todos os pigmentos terrosos, mas não com compostos de cobre ou chumbo. É resistente à cal, à luz e à erosão, mas não aos ácidos. Uma vez que a nossa atmosfera tem, atualmente, um caráter ligeiramente ácido, o seu uso só em exteriores está limitado (pode causar enegrecimentos ou descolorações). É um pigmento particularmente envernizador.

856 - VIOLETA ULTRAMARINO

Pigmento mineral artificial, mistura de vermelho ultramarino e azul ultramarino. A temperatura de cozedura para a sua obtenção é ligeiramente diferente, sendo este produzido através do aquecimento de soda, barro e enxofre.

O pigmento não é tóxico (parcialmente admitido como corante para produtos alimentares), pode ser misturado com todos os pigmentos terrosos, mas não com compostos de cobre ou chumbo. Não é adequado para exteriores (Ver Azul Ultramarino).

PIGMENTOS DE ESPINELA

As espinelas são minerais de origem vulcânica. Quimicamente são aluminatos de magnésio ($MgAl_2O_4$). A maioria das espinelas são incolores. Através de uma permuta iónica no processo de formação vulcânica formam-se, por vezes, espinelas muito coloridas. Estas espinelas coloridas são também comercializadas como pedras preciosas. A pedra entre a cor amarela e laranja-avermelhado chama-se Rubicela, e a pedra ferrosa de negro profundo do Ceilão chama-se Pleonasto.

Assim, a famosa pedra vermelha da coroa inglesa, por exemplo, não é um rubi, mas sim uma espinela. Conforme os elementos da estrutura cristalina, distingue-se entre espinelas de alumínio, espinelas férricas, espinelas de crómio, espinelas de vanádio e espinelas de titânio.

Fabricação:

Vermelho a rosa: Obtém-se através das trocas entre iões de crómio (III) e vanádio.

Laranja: Obtem-se com uma maior proporção de vanádio.

Azul violeta a turquesa: Através de ferro (II) e um pouco de ferro (III).

Azul: Através de 0,001% de cobalto com 0.4 - 3% de ferro.

Verde: Através de ferro (II) e magnésio.

O mineral espinela e os metais são misturados no estado molhado e de seguida aquecidos a uma temperatura entre 1200°C e 1600°C. Desta forma, realiza-se uma permuta iónica. Os iões metálicos são fixamente incorporados na estrutura cristalina, não podendo ser lavados.

As espinelas têm um grau de dureza de 8 e não são corrosíveis por ácidos ou soluções alcalinas. Os pigmentos são lavados e moídos após a têmpera para ficarem com a granulação desejada. Estes pigmentos são usados, entre outros propósitos, para a síntese de pedras preciosas (bijutaria) e no processo de cozedura de cerâmica, para a produção de determinadas cores.

Entre os minerais pertencentes ao amplo grupo das espinelas encontram-se, por exemplo, a cromita, franklinita, ganita, magnetite e muitas outras. Os pigmentos de espinela podem ser usados em todos os aglutinantes. Satisfazem as exigências mais elevadas relativamente a resistência à luz, intempéries e a químicos.

No plano toxicológico são considerados inofensivos, estando homologados também para a coloração de louça de plástico e de brinquedos. Nas incinerações são igualmente considerados inofensivos, uma vez que a temperatura de incineração ronda os 1000°C e os pigmentos toleram entre 1400°C – 1600°C.



Informação sobre o produto

2018-08

PIGMENTOS TITO

Os pigmentos Tito KREIDEZEIT são pigmentos orgânicos não tóxicos que num processo húmido e de lavagem foram juntos a pigmentos amarelos de titânio. Distinguem-se pelo elevado grau de pureza, pelo brilho e pelo bom poder de cobertura.

São bastante resistentes à luz, no entanto, não devem ser usados em zonas exteriores.

Para mais informações relativas aos tamanhos de embalagens disponíveis e aos preços em vigor entre em contacto direto connosco.

As presentes informações foram reunidas com base na nossa experiência e conhecimentos. Devido aos métodos de aplicação e às influências ambientais, bem como às diversas características das superfícies, não podem ser assumidas responsabilidades ou obrigações legais relativamente às recomendações individuais. Antes da aplicação, deve-se testar a adequabilidade do produto (pintura de teste). A validade do texto termina com revisões ou modificações do produto. As informações atualizadas sobre o produto podem ser obtidas diretamente em www.embarro.com ou pode entrar em contacto connosco diretamente através do nosso e-mail info@embarro.com.